

Photographe et directrice artistique

Anne Bichon

Basée à Paris.

ab@annebichon.com

www.annebichon.com



@annebichon

Née à Angers, France.

FORMATION

D.N.S.E.P. Communication visuelle, Beaux-Arts d'Angers, 1996.

AUTRES :

Post-production avec After Effect, INAsup, Bry-sur-Marne, 2007

Réalisation vidéo, IESA, Paris, 2003

Réalisation Multimédia, L'École multimédia, Paris, 2001

Littérature comparée et Histoire des idées, Université d'Angers, 1991

CONNAISSANCES TECHNIQUES :

Photoshop, Première, After Effect

LANGUES :

Anglais, Espagnol

PARCOURS PROFESSIONNEL ET ARTISTIQUE

Freelance depuis 2009

Formatrice en gestion de projet Multimédia, IESA, Paris, 2016

Photographe retail depuis 2014

Directrice artistique (IT, Presse spécialisée sur l'Art, Finance, gestion d'actifs) 2000-2009.

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2016 Salon de la photo, « Le coin des photographes », Paris, France

2014 Images singulières, 6^e rendez-vous photographique, soirée #1, « le travail », Sète, France

2012 Photsoc, 4^e édition, Sarcelles, France

15th Generative Art Conference Milano, Lucca, Italie

- 2011 « Just do it », a small initiative to help Japan, La forêt sans nom, Paris, France
 « Gimme More! », Galerie Tête à tête, Londres, Royaume-Uni
 « Collection n°9 »*, PhonoPhoto, Trace Label, Paris, France
 Incident's Serie : Pollution, incident.net, Paris, France
- 2010 « Collection n°7 »*, PhonoPhoto, Trace Label, Paris, France
- 2009 « Vidéotheque éphémère », Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France
 Quartz miniMarket, salon des labels indépendants, Société de Curiosités, Paris, France
 MusicVideoArt #4, Heure Exquise ! Centre international des arts vidéos, Mons-en-Barœul, France
- 2008 « Collection n°4 »*, PhonoPhoto, Trace Label, Paris, France
- 2007 Un son par là, Son & Image de cinéma, sélection officielle, Carré d'art de Nîmes, France
- 2006 « A terra sacrificada », 5^e Biennale de la photo et des arts visuels, MAMAC, Liège, Belgique
- 2005 « Silence/Stories »*, Part II, Thirty-two [Image G], Berlin, Allemagne
 Arte Nuevo InteractivA'05, Biennale Internationale, Merida, Yucatan, Mexique
- 2004 FILE, Electronic Language International, Sao Paulo, Brésil
 « T-deus Off-line show », Chapelle St-Roch, Liège, Belgique
 New Forms Festival, 4^e édition, Vancouver, Canada
 « How beautiful we are »*, Liège, Belgique
 6^e Salon et Colloque International d'Art Digital, La Havane, Cuba
- 2003 Solaris Festival, Morelia, Mexique
 Arte Digital, Rosario, Argentine
 FILE, Sao Paulo, Brésil
 Web Biennial, Istanbul Museum, Turquie
 First New Media Art Festival, Chiang Mai, Thaïlande
- 2002 Is.CaM, Istanbul Contemporay Art Museum, Turquie
 Liberarti Festival, Liverpool, Royaume-Uni
 Free Manifesta, Manifesta 4, Frankfurt, Allemagne
 Interactions 4, ArtActionMeeting, Piotrków Trybunalski, Pologne
 Free Biennial, New York, États-Unis
 Rhizome.org, New York, États-Unis
 « Urbangs »*, Liège, Belgique
 Unjourdanslavie.org, Paris, France
- 2001 « Art-death »*, Liège, Belgique
 Low-fi, Net Art Projects, Londres, Royaume-Uni
- 1998 « Code b'art », Halle des Blancs-manteaux, Paris, France
 « Journée mondiale de lutte contre le sida », Festival d'affiches de Chaumont, sélection officielle, France
- 1997 « Cinq », Galerie Le Soleil Bleu, Versailles, France
- 1996 « L'Art Grapheuse », Foire-Exposition, Angers, France
 « Et voilà le travail ! », Salle Chemellier, Angers, France
 « La femme, la sortie », Hôtel des pénitentes, Angers, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2016 « À bas le réel »* , Paris, France
- 2007 « Chez Emmanuel Perrotin »* , Paris, France
- 2006 « Bienvenue à Parad »* , Paris, France
15th Generative Art Conference Milano, Lucca, Italie
- 2005 « L'appartement »* , Paris, France
« Le bureau de Delphine L. », Cabinet Fromont-Briens, Paris, France
- 2004 « Vie de chiens »* , Paris, France
- 1998 « Tout doit disparaître », Galerie de l'Écubier, Angers, France
- 1997 « Comme par hasard », Galerie de l'Écubier, Angers, France
- 1996 « La pub s'expose », Galerie de l'Écubier, Angers, France

* Online

PARUTIONS PRESSE & WEB

- L'Œil de la photographie, L'œil des lecteurs, « Lamourre », 14 février 2015
- L'Œil de la photographie, L'œil des lecteurs, « Because the sun », 30 juillet 2013
- La Lettre de la photographie, L'œil des lecteurs, « Je t'aime, moi non plus », vendredi 5 août 2011
- La Lettre de la photographie, L'œil des lecteurs, « Playa », mercredi 24 août 2011
- Le blog de Demuyter Benoit, « Irak », 27 juin 2007
- Notes from somewhere bizarre, Ashley Benigno « Welcome to Parad (Paris Baghdad) », 12 mai 2006
- Mavalley.com, « Des villes imaginaires se créent par superposition : bienvenue à Parad ! », 15 mai 2006
- Photogalerie.com, « Bagdad dans les rues de Paris », 2006
- Spirit, André Paillaugue, « Anne Bichon lâche les chiens » n°10, juin 2005
- Micro Hebdo, Hervé Cabbibo, « Tranches de vie de chiens », n°356, février 2005
- Uiyo.com, ressources sur le Net art, « Vie de chiens », 2 janvier 2005
- 2visu.org, De visu, galerie photographique, 11 décembre 2004
- Fluctuat.net, Aeiou « Vie de chiens », 14 décembre, 2004
- ZeWoc.com, Zanzim, « Comme des stars », 16 décembre 2004
- Mouvement.net, l'indisciplinaire des arts vivants, « Éphéméride », 2003
- Les nouvelles de Versailles, « Poussez la porte de la galerie le soleil bleu », n°2624, 8-14 avril 1998
- Le Mag du Courrier de l'Ouest, « Tout doit disparaître », n°458, 8 juin 1998
- Le Mag du Courrier de l'Ouest, « La pub s'expose », n°412, 21 mai 1997
- Le Mag du Courrier de l'Ouest, « Pub », n°428, 22 octobre 1997

AUTRES :

Revue Textuel 34/44*, n°63, Rafaël Fonfroide, « Résistances cartographiques : Julius Koller, Alighiero e Boetti, Rita Donagh, Anne Bichon », p.189-202.

* Parution à l'occasion du colloque « De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre - Approches plastiques et musicales au 20^e siècle » qui a eu lieu les 29 et 30 janvier 2010, organisé par l'université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense et l'Institut national d'histoire de l'art.